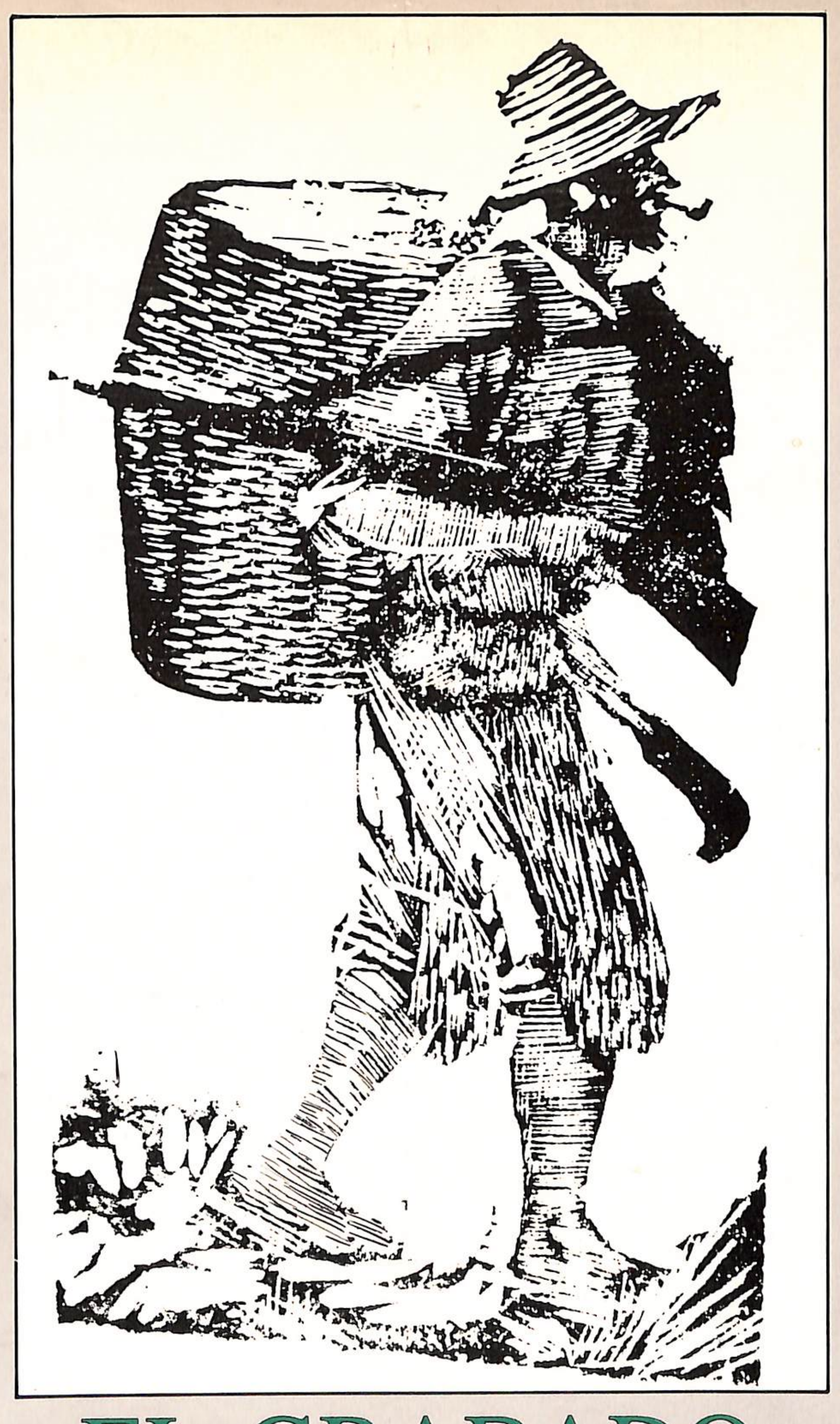
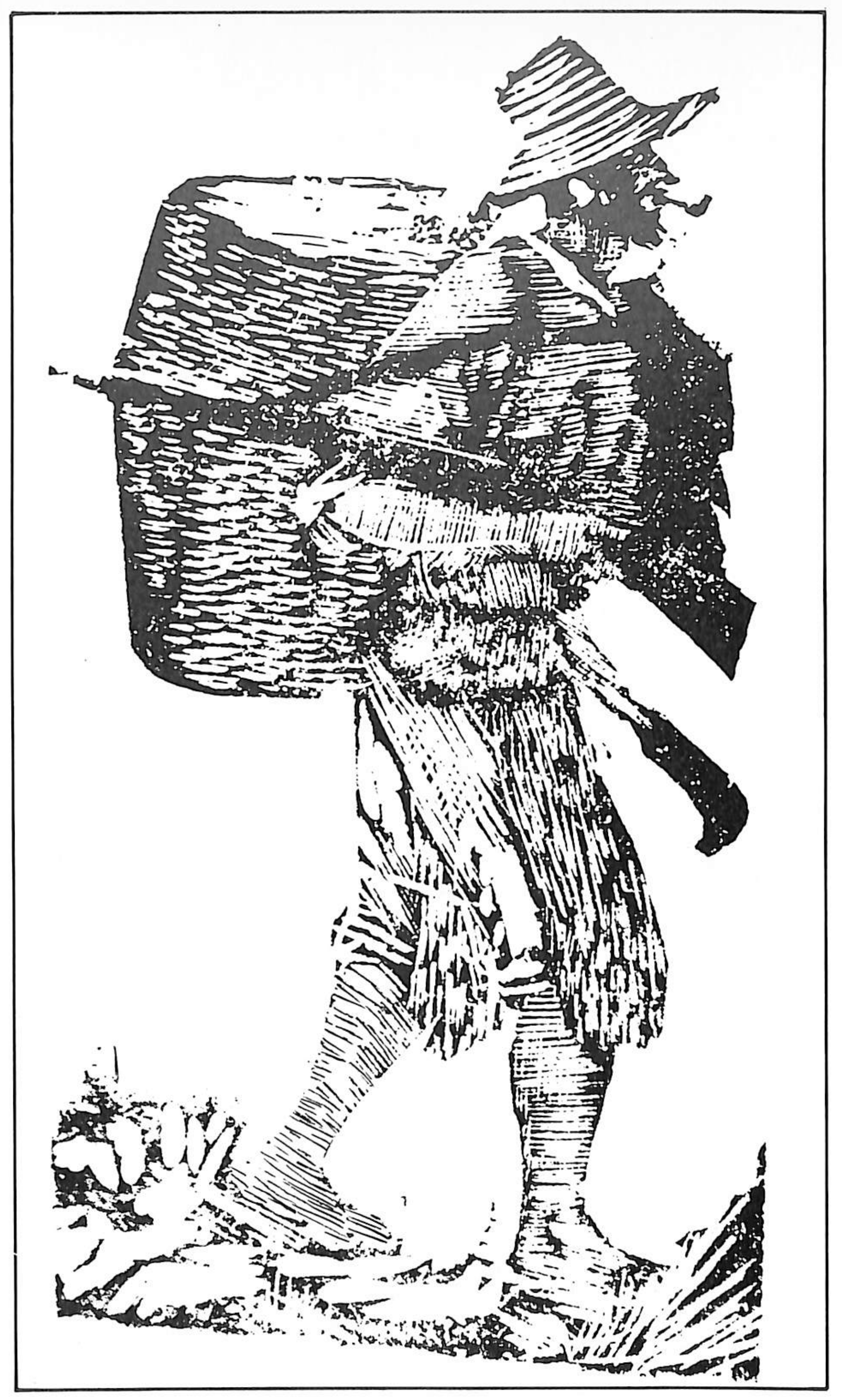


EL GRABADO EN ANTIOQUIA

BANCO DE LA REPUBLICA • MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN



EL GRABADO EN ANTIOQUIA

BANCO DE LA REPUBLICA • MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Carátula:

El campesino
Xilografía de A. Peláez
El Montañés. Medellín, 1899

Investigación y Textos:	- Santiago Londoño V.
Curaduría:	- Jesús Gaviria (Museo de Arte Moderno); Santiago Londoño V.
Fotografía:	- Carlos Tobón - Area Cultural, Banco de la República, Medellín
Colaboración:	- Biblioteca Luis-Angel Arango. Sección de Artes Plásticas, Bogotá

Agradecemos a los artistas y coleccionistas particulares que facilitaron sus obras para esta exposición, a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, a la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, y a todas las personas que en una forma u otra, colaboraron para la realización de este evento.

Introducción

La exposición **El Grabado en Antioquia** *aspira más a la reseña documental que al juicio estético, siempre variable, efímero y sujeto a los caprichos de cada época. Los ejemplos que aquí se recogen son los testimonios de diversos esfuerzos por cultivar el arte de la estampa, en una sociedad que en sus orígenes estuvo marginada del mundo artístico, pues por largos años se ocupó en fundamentar las formas de subsistir, antes que pensar en dejar huella perdurable de su paso por el mundo.*

Pero en medio de la pugna por establecer un espacio donde pudiera prosperar la vida y los negocios de los hombres, no faltaron los que con la íntima necesidad de expresar y trascender, se empeñaron en desarrollar la representación, creando una tradición gráfica modesta pero no desdeñable, no solo por su valor propio, sino porque contribuyó de manera especial a fundar una cultura visual.

Los antepasados prehispánicos crearon una técnica de reproducción de imágenes con fines decorativos, lo cual se constituye entre nosotros en el antecedente más remoto del grabado.

Los primeros artistas grabadores surgieron formados prácticamente por sí mismos, para ilustrar revistas literarias. La caricatura satírica alcanzó una dimensión social gracias al grabado en madera que permitió incluirla en las páginas de algunos periódicos en razón al sistema de impresión.

Con el desarrollo comercial e industrial, las artesanías gráficas se transformaron en empresas editoriales. Al mismo tiempo, se dieron los primeros pasos, para el surgimiento del grabado como arte. Unos cuantos artistas que estudiaron en Europa trajeron consigo las viejas pero entre nosotros ignoradas y olvidadas técnicas.

Para los años sesenta ya se imparten cursos de grabado y existen algunos artistas que lo practican profesionalmente. Por su parte las nuevas generaciones retoman las técnicas como medio de expresión personal, llenas de posibilidades y recursos expresivos únicos.

Pintaderas cilíndricas y sellos planos

Los indígenas precolombinos desarrollaron con fines decorativos, rodillos y sellos en relieve, fabricados en cerámica cocida. Crearon así un sistema de reproducción múltiple de imágenes, que puede considerarse un lejano precursor del grabado.

Al aplicar la matriz (plana o cilíndrica) entintada con pigmentos vegetales y minerales sobre una superficie, podían repetir diseños sobre el cuerpo y piezas de textiles, utilizando el mismo principio que hoy tienen los sellos de caucho.

Una gran riqueza gráfica se encuentra en las improntas. Se trata de estilizaciones de formas geométricas, vegetales, animales y humanas, en las que se puede notar un alto nivel de abstracción y la gran sensibilidad ideográfica que alcanzaron los prehispánicos.

En diversas regiones del país se han encontrado piezas de notable interés estético y arqueológico. En particular, en la zona del Quindío y sus límites con Antioquia, se han detectado ejemplos de pintaderas cilíndricas y sellos planos, atribuidos a la cultura Quimbaya, que evidencian tanto la existencia de ritos que requerían decoraciones corporales, como la producción de piezas textiles. En Urrao, Frontino, Cañasgordas, Buriticá, Sopetrán, entre otras poblaciones antioqueñas, se han localizado pintaderas que hacían parte de ofrendas y túmulos funerarios [1].

La extinción de las sociedades que crearon las pintaderas y sellos, significó también la abolición de una de las más antiguas técnicas de decoración por medio de la reproducción múltiple de imágenes. Pero el principio de la impresión en relieve en que se basaron, reapareció siglos más tarde, bajo la forma del grabado, al servicio de la industria, la ilustración y la expresión artística.

Surgimiento del grabado en Antioquia
El grabado como ilustración en el siglo XIX

En Antioquia se conocieron desde la colonia, imágenes grabadas provenientes de Europa, destinadas al culto religioso, y utilizadas también por algunos pintores locales como modelos para producir cuadros. En el siglo XVII, los intelectuales más pudientes y el clero, tuvieron acceso a libros ilustrados con estampas grabadas.

Durante las primeras décadas del siglo XIX, existieron algunos plateros en territorio antioqueño que trabajaban metales preciosos y producían objetos para el culto religioso (sagrarios, patenas, copones, cálices) y para el uso doméstico (candelabros, copas, vasos). Ellos eran diestros grabadores en el manejo del buril. La historia ha conservado muy pocos nombres, entre los que se puede recordar el del alemán Luis Platín.

---

[1] Neila Castillo, "Las sociedades indígenas prehispánicas", en: **Historia de Antioquia**, Bogotá, 1988.

Ya para entonces empezaron a aparecer en Medellín las primeras publicaciones periódicas que utilizaron cabezotes ilustrados, guardas y viñetas que cumplían la misión de decorar las páginas y por consiguiente, atraer lectores. Estas fueron entre otras: **La Miscelánea de Antioquia** (1838), **El Amigo del País** (1846), **El Bobo** (1847), **El Antioqueño Constitucional** (1848), **El Medellinense** (1850), **El Brujo** (1850), **La Libertad** (1851), **El Espía** (1851), **El Artesano** (1866). También se empezó a incluir publicidad de distintos productos ilustrada con grabados [2].

Iniciada la segunda mitad del siglo XIX, se encontraba activo en Bogotá el antioqueño Manuel Dositeo Carvajal, pintor, dibujante y grabador nacido en Rionegro, en fecha desconocida. Carvajal publicó en 1854 el libro **Elementos de Geometría Aplicados al Dibujo**, ilustrado con sus propios grabados. Así mismo, produjo en Bogotá litografías de personajes de la época y escenas costumbristas, publicadas en periódicos como **El Iris** .

Si el arte de la estampa ingresó a la Nueva Granada por intermedio de los grabadores españoles que llegaron al servicio de la Casa de la Moneda de Santa Fe de Bogotá, no existen los mismos orígenes para el caso de Antioquia. Sólo se sabe que en 1863 empezó la acuñación de moneda en nuestro territorio, pero no se ha podido documentar hasta ahora la existencia de artesanos que hayan seguido la huella de don Francisco Benito de Miranda, el primer español que difundió en Bogotá el grabado, o la de don Anselmo García de Tejada, primer grabador nacido en tierra colombiana.

Fue en 1874 cuando la Universidad de Antioquia contrató al maestro León F. Villaveces como profesor de litografía para el curso especial en la Facultad de Ingeniería [3]. Era entonces una actividad considerada técnica y no artística. Villaveces, junto con Lázaro Escobar, fue discípulo y colaborador en Bogotá del pintor norteamericano Alfredo Gustin, quien fue el primero que dio a conocer allí el grabado en metal de viñetas para uso de las imprentas en el año de 1871. Según Gabriel Giraldo Jaramillo, Villaveces viajó posteriormente a Europa donde estudió litografía y artes gráficas [4]. Su discípulo, el antioqueño Jorge Luis Arango, estableció en 1879 un taller de impresión con una prensa, materiales y piedras litográficas compradas a Villaveces [5].

La litografía de Villaveces y posteriormente la de Arango, comenzaron a producir papeles y etiquetas comerciales, bonos, acciones, naipes, algunos mapas y planos, logrando así sustituir importaciones de material impreso, estableciendo un mercado

---

[2] Se ignora si esas ilustraciones fueron realizadas en Antioquia.

[3] Véase: "Contrato celebrado entre Dionisio Mejía y León F. Villaveces, para el establecimiento de una clase de litografía en la Universidad del Estado", en **El Monitor**, Tomo III, Medellín, 19 de agosto de 1874, pág. 112.

[4] Gabriel Giraldo Jaramillo, **La Miniatura, la pintura y el grabado en Colombia**, Bogotá, 1982.

[5] **El Noticioso**, Medellín, 22 de octubre de 1879.

propio. La litografía de Arango sobrevivió a distintas crisis económicas, y entrado el siglo XX, alcanzó un amplio prestigio editorial superando el estado artesanal de la producción y convirtiéndose en industria (hoy Danaranjo).

Los carteles y avisos públicos en ocasiones combinaron la tipografía con grabados en madera. Ejemplo de ello es el anuncio del descenso en globo sobre Medellín del aeronauta mejicano Antonio Guerrero en 1875.



En el lavadero (original de F. A. Cano).
Fotograbado de Rodríguez y Mesa.
El Repertorio. Medellín, 1897.
Primer fotograbado publicado en Colombia.

Al tiempo que la litografía conseguía sobrevivir, surgieron grabadores en metal que combinaban el oficio con otras actividades. Para 1885, por ejemplo, se sabe que estaba activo Juan F. Maya, quien publicó el siguiente anuncio promocionando sus servicios:

> **Juan F. Maya.** Ofrece al público su trabajo como grabador en mármol y en toda clase de metales. Se encarga de la construcción de letras de distintos tipos, de viñetas adecuadas al objeto que se le indique y de toda clase de sellos. Se encuentra en su casa de habitación, calle de Abejorral No. 46. Asegura actividad y precios módicos [6].

Así pues, el surgimiento del grabado en Antioquia estuvo asociado a las posibilidades que ofrecía el incipiente desarrollo manufacturero y comercial, apoyados a su vez en una próspera actividad financiera. A su abrigo nacieron y se consolidaron algunos establecimientos editoriales.

---

[6] **Mensajero Noticioso**, Medellín, 31 de diciembre de 1885.



Xilografía de H. M. Rodríguez.
El Repertorio. Medellín, 1896.

En la última década del siglo XIX aparecieron en Medellín las primeras revistas ilustradas, dedicadas a las letras y a las artes. Por primera vez en nuestro medio surgió el grabado como técnica de ilustración con fines artísticos.

A diferencia de la edición litográfica de títulos valores, papeles comerciales y mapas, una técnica que permite dibujar directamente sobre piedra calcárea con un lápiz graso o grabar con un buril, y hacer las correcciones necesarias, para la ilustración de revistas se utilizaron grabados en madera y fotograbados en zinc, difíciles de modificar, pero compatibles con los sistemas de impresión tipográficos de la época.

Al grabar en madera ya no se utiliza el lápiz graso, como en la litografía, sino instrumentos cortantes como buriles y gubias. La mano ya no se desliza fácilmente sino que tropieza con los obstáculos de la fibra. El blanco hay que "vaciarlo", literalmente arrancarlo de la madera. Gran habilidad se requiere para obtener los grises trabajando ciertas tramas.

Con respecto al fotograbado, cabe recordar que éste fue utilizado en Colombia por primera vez en Medellín, por parte del fotógrafo Rafael Mesa (1875-1958) y su amigo y también artista Horacio Marino Rodríguez (1866-1931). Se trató de una técnica adaptada exitosamente en precarias condiciones, la cual requiere el dominio de procedimientos fotográficos y químicos [7].

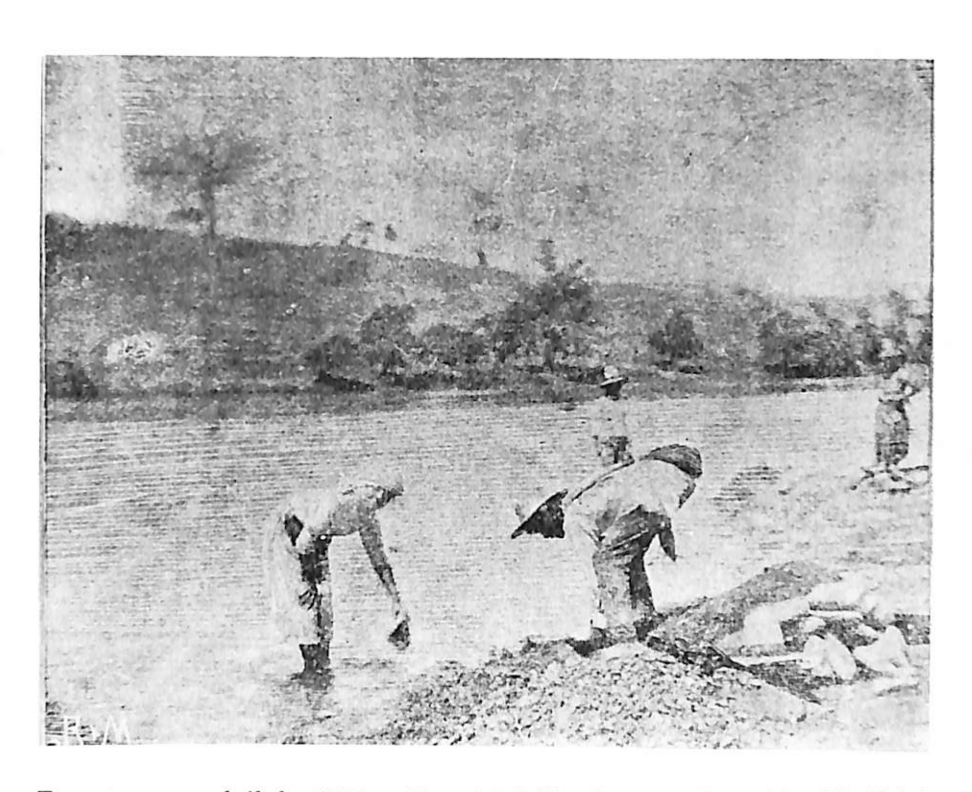
La Miscelánea (1894-1901) fue una revista que ocasionalmente incluyó xilografías de personajes del mundo literario, elaboradas fuera de Antioquia, pero le corresponde una mención como pionera dentro de las revistas ilustradas.

El Repertorio (1896-1897) dio cabida a los fotograbados de Mesa y Rodríguez, y a minuciosos grabados en madera de Francisco Antonio Cano y Horacio Marino Rodríguez, en los que encontramos motivos rurales que ilustran piezas literarias y retratos de personalidades de la época. Cano se formó como grabador durante la juventud en Yarumal al lado de su padre, quien entre otros oficios, era platero y como tal, dominaba el manejo del buril.

Continuador de esta publicación fue **El Montañés** (1897-1899), la revista con mayor circulación en Antioquia en el siglo XIX. Allí aparecieron los primeros fotograbados publicados en Colombia: "En el lavadero" y "La vaca retrasada" de Horacio M. Rodríguez, retocados al buril por Francisco Antonio Cano. La revista contó además con xilografías de Cano, Rodríguez, Gabriel Montoya, Anatolio Peláez, F. A. Maya y fotograbados de Rafael Mesa, Manuel Botero y Horacio M. Rodríguez.

---

[7] Sobre el esfuerzo pionero en el fotograbado, por parte de Rodríguez, un cronista escribió: "...sin más instrucción que las notas tomadas aquí y allí, de periódicos extranjeros; sin otro texto que un breve tratado escrito en lengua extraña para él... logró éxito muy satisfactorio en una empresa irrealizable, al parecer con tan escasos elementos", **El Montañés**, Medellín, agosto de 1898, págs. 458-459. Sobre la participación de Rafael Mesa en este "descubrimiento", puede consultarse: Santiago Londoño, **Rafael Mesa, El Espejo de Papel**, Catálogo de la exposición, Medellín, Banco de la República, 1988.



Lavando oro en el río Cauca.
Fotograbado de Rodríguez y Mesa.
El Montañés, diciembre de 1898.

Entre tanto, en abril de 1897 nació en Medellín el semanario satírico **El Cirirí**, dirigido por Jesús del Corral y José Velásquez García. Allí se encuentran diversos grabados en madera, anónimos, donde se caricaturizan personajes políticos y situaciones sociales conflictivas vividas en los últimos años de la Regeneración, siguiendo el estilo de **El Zancudo**, periódico que publicó en Bogotá grabados críticos de Alfredo Greñas a partir de 1891. **El Cirirí** conjugó en nuestro medio, por primera vez, el grabado y la caricatura, presagiando en cierto modo a Ricardo Rendón (1894-1931).

También por esta misma época tuvieron lugar otros acontecimientos de interés para la historia del grabado en Antioquia. Por una parte, el periódico **El Artesano**, órgano de la Escuela de Artes y Oficios, publicó el primer fotograbado de Miguel Angel del Río, quien entonces contaba con solo 12 años de edad [8]. Del Río se convertiría en un activo colaborador del periódico **El Bateo** en la década de 1920 como encargado de los fotograbados. Por otra parte, apareció el primer libro producido en Medellín ilustrado con grabados. Se trata de **Brochazos** de Camilo Botero Guerra, un ejemplar en cuarto mayor, de 350 páginas, acompañado de fotograbados de Rafael Mesa y Horacio Marino Rodríguez [9].

Con el surgimiento de las primeras revistas y periódicos ilustrados en Antioquia, se posibilitó el ejercicio frecuente del arte de grabar con intenciones decididamente

---

[8] **El Artesano**, Medellín, 7 de agosto de 1897.

[9] **El Espectador**, Medellín, 1o. de mayo de 1897, pág. 926; 25 de enero de 1898, pág. 1051.

artísticas. Surgió así un pequeño grupo de artistas que pudo ampliar la esfera de sus actividades y que por intermedio de una técnica que permitía la reproducción múltiple adquirieron alguna presencia social.

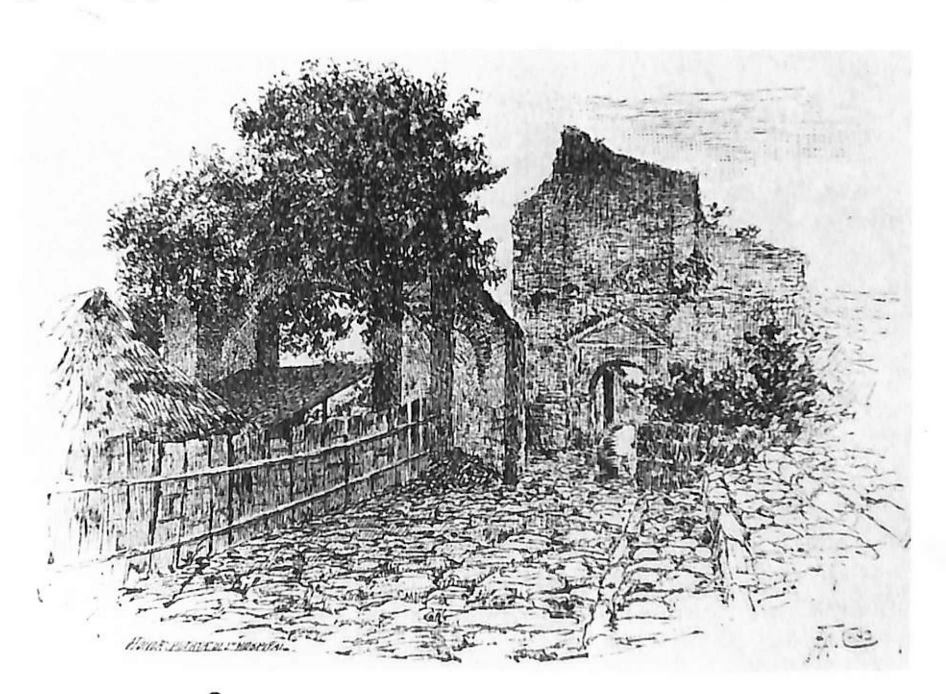
Para entonces, el Grabado no era considerado una técnica artística independiente, sino más bien un medio para ilustrar publicaciones. No se produjeron por lo tanto obras autónomas, sino ligadas a textos impresos. A pesar de que la ilustración era usualmente entendida como un arte menor, se crearon piezas de gran calidad e interés gráfico, como en el caso de Cano, y se establecieron las bases para la consolidación del arte de la estampa.

La consolidación del grabado como ilustración en las tres primeras décadas del siglo XX

Al iniciarse el siglo XX, la revista **Lectura y Arte**, fundada en 1903 por Francisco A. Cano, Marco Tobón Mejía y Enrique Vidal, reanudó la experiencia gráfica iniciada por **El Repertorio** y **El Montañés**, utilizando ahora la litografía en piedra, con un sentido estilístico definitivamente modernista.

Cano y Tobón desarrollaron grabados a color de viñetas, caricaturas y dibujos de gran calidad técnica y estética, evocadores del Art-noveau, impresos en la litografía de Jorge Luis Arango.

En adelante ya no fue extraño que revistas y periódicos utilizaran cabezotes grabados y publicidad en xilografía o fotograbado, ello como consecuencia de la



Puerta del hospital de Honda.
Xilografía de F. A. Cano.
El Montañés. Medellín, mayo-junio, 1898.



Xilografía de H. M. Rodríguez.
El Repertorio, mayo de 1897, p. 388.

relativa extensión del conocimiento artesanal en las artes gráficas. Muy popular fue **El Bateo**, cuyo primer ejemplar salió el 7 de agosto de 1907. Los anuncios comerciales ilustrados y las caricaturas fueron su sello distintivo, destacándose las de Eladio Vélez elaboradas en xilografía en los años veinte bajo la influencia de Rendón, y las de Miguel Angel del Río. En los años treinta se encuentran grabados de José Posada y Alfredo Venegas, quien además de grabador produjo vidrios para cine, placas para profesionales y tricromías [10]. Uno de los más activos talleres de fotograbado era, para finales de los años treinta, el de Luis E. Gómez e hijos.

Ricardo Rendón comenzó a publicar sus primeras caricaturas grabadas en madera en la revista **Avanti** en 1912, y posteriormente en el suplemento **La Semana** del periódico **El Espectador**. Sus caricaturas comenzaron a destacarse desde entonces, no solo por el contendido social y político sino también por la línea, simplificada al máximo por la utilización de la gubia, y configurada con base en un patrón geométrico, lo cual le otorgaba gran simplicidad y facilidad de comprensión a su trabajo.

Por su parte, la efímera revista **Humano**, publicada en 1913, editó ilustraciones litografiadas a color de Luis Eduardo Vieco y Julio Posada. Otras revistas que ilustraron sus páginas con grabados de intención artística fueron **Arte** (Humberto Chávez, Rafael Mesa), **Panida** (Rendón), **Cyrano** (José Posada, Eladio Vélez), **Sábado** (Ignacio Gómez Jaramillo), y el periódico **El Espectador** en su ya mencionado suplemento "La Semana".

Para atender la demanda de las revistas y establecimientos de comercio, surgieron pequeños talleres de fotograbado en cobre y zinc. Los anuncios de estos talleres se encuentran dispersos en la prensa de la época [11].

Simultáneamente las imprentas comerciales producían activamente títulos valores y papeles comerciales en litografía a color, algunos de ellos profusamente ilustrados por artistas locales. Se produjeron libros como **El Machete**, escrito e ilustrado con sus propios grabados por Julio Posada; y como el de Roberto Botero Saldarriaga titulado **Uno de los Catorcemil**, acompañado de grabados de Luis Eduardo Vieco.

Con la aparición de la revista **Claridad** en los años treinta, las artes gráficas antioqueñas alcanzaron ya un desarrollo que podría calificarse de industrial, superándose definitivamente la época de la artesanía gráfica. Fueron sus ilustradores toda una nueva generación de artistas que a la vez que albergaban intereses académicos, propugnaban por una estética interesada en los problemas sociales, la ciudad y los sentimientos del hombre. Entre ellos se destacan Pedro Nel Gómez, Carlos Obregón, Horacio Longas, Ignacio Gómez Jaramillo y Luis Eduardo Vieco,

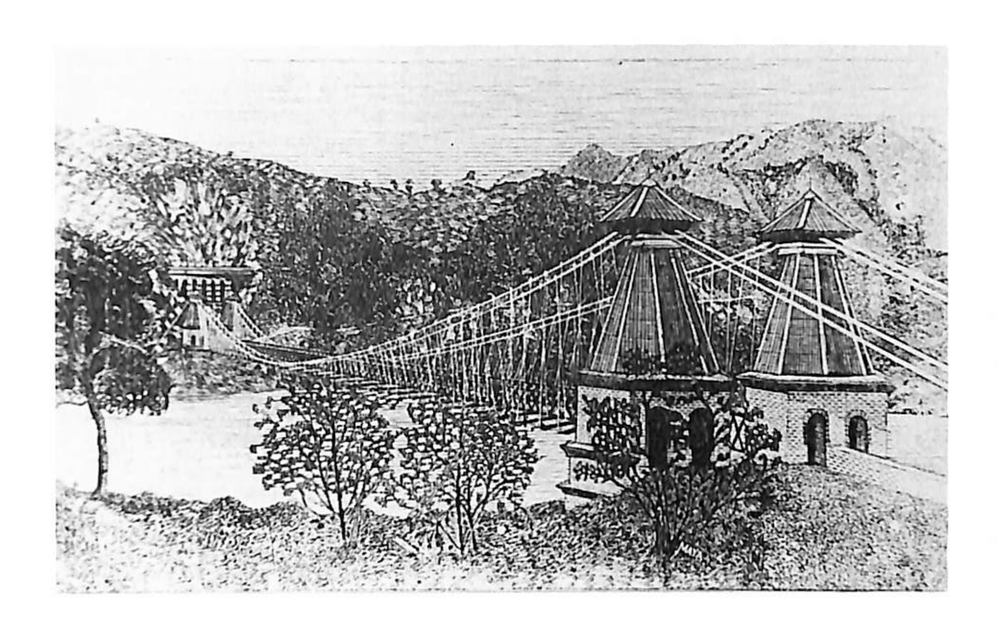


Litografía para la carátula de "Lectura y Arte". Marco Tobón Mejía.

---

[10] **El Bateo**, Medellín, 29 de julio de 1939.

[11] Véase por ejemplo **La Organización**, Medellín, 9 de enero de 1905; y **El Bateo**, Medellín, 22 de febrero de 1908, y **La Patria**.



El Puente de Occidente.
Xilografía de F. A. Maya.
El Repertorio. Medellín, 1897.

quien junto con su hermano había establecido en Medellín, desde 1919, un taller de fotograbado aprovechando la experiencia que había tenido en la Litografía Nacional en Bogotá.

Se cierra con esta revista, el ciclo del surgimiento del grabado como técnica al servicio de la ilustración editorial. Hasta entonces las diversas técnicas de grabado estuvieron subordinadas a los textos, a los papeles comerciales, a la sobrevivencia de heroicas publicaciones culturales y al vaivén propio de los negocios. Con la consolidación del desarrollo industrial, la producción editorial se modernizó, el artesano grabador cedió su puesto al obrero y a la máquina y se abrió finalmente, el espacio para el desarrollo del grabado como una técnica artística con fines fundamentalmente estéticos.

El grabado como expresión artística

Superada la crisis de los años treinta, la industria editorial antioqueña entró de lleno en la utilización de nuevas técnicas de reproducción gráfica. Diversas tipografías y litografías abastecieron las necesidades comerciales, cerrándose el campo al grabado artesanal individual que había predominado hasta entonces. La industria seguirá ocupando por un tiempo un reducido número de grabadores, pero son ahora anónimos operarios al servicio de un proceso de producción.

Pedro Nel Gómez (1899-1984) constituye el antecedente en Antioquia de la adopción del grabado como un medio idóneo e independiente de la ilustración, para la expresión artística en el siglo XX. Gómez estudió en Europa entre 1925 y 1933 cuando regresó a Colombia. En Italia tuvo como maestro de grabado al pintor Lino Bianchi quien se ganaba el sustento haciendo ilustraciones y diseños publicitarios.



Ilustración para el cuento "Blanca". Fotograbado de Gabriel Montoya. El Montañés, noviembre de 1897.

Al regresar a Medellín el joven e inquieto pintor trajo consigo el que parece haber sido el primer tórculo o prensa para grabado en metal que se conoció en Antioquia [12].

Gómez no fue en realidad un asiduo grabador, pues su labor principal se centró en la pintura mural, la pintura de caballete, la escultura y la docencia. Pero se conservan en su Casa Museo algunos pocos ejemplos de obras grabadas al aguafuerte en cobre y zinc, destacándose **La Nigua**, por la fuerza y profundidad de la línea. Al final de su vida, la Corporación Pro-gráfica de Cali publicó unas serigrafías que reproducen dibujos suyos.

Ignacio Gómez Jaramillo (1910-1971) trabajó fundamentalmente como pintor, elaboró en 1951 una pequeña serie de monotipos, probablemente los primeros realizados por un artista antioqueño, en los que se destaca la soltura de la pincelada y la sutileza del color. Gómez Jaramillo también ejecutó algunos grabados en punta seca, donde evidenció sus cualidades de dibujante.

Hasta entonces, y desde los años treinta, el grabado en Medellín había caído prácticamente en el olvido. Con excepción de los trabajos publicitarios que desarrollaban, entre otros Luis Eduardo Vieco, José Posada y Gabriel Posada utilizando técnicas de grabado, la acuarela se había convertido en la técnica artística por excelencia. Los más jóvenes, impulsados por la obra de Pedro Nel Gómez, sentían además enorme entusiasmo por la pintura mural, en particular, por los frescos del Palacio Municipal y por los de la Escuela de Minas, considerada una especie de santuario.

El pintor y activista político Carlos Correa (1912-1985), compañero de generación de Débora Arango, realizó a lo largo de su vida dos importantes series de grabados al aguafuerte. La primera denominada **Las Trece pesadillas** está integrada por 11 estampas grabadas entre 1952 y 1954. La segunda, **El Mundo es Libre**, consta de 13 imágenes realizadas entre 1958 y 1961. Se trata de obras destinadas a la crítica social, llenas de humor negro y herederas de la tradición goyesca de **Los Caprichos**. Correa siempre estuvo preocupado a lo largo de su vida por la definición, no ausente de conflictos interiores, de una ética del artista enfrentado con la sociedad corrupta e injusta.

Pero serían dos artistas, Aníbal Gil y Augusto Rendón, los llamados por primera vez en Antioquia a asumir el grabado como el centro de su obra, si bien ambos han practicado otras técnicas. Cuenta Aníbal Gil que siendo estudiante conoció en casa de Pedro Nel Gómez el grabado **La Nigua**, y desde entonces se interesó por esta técnica.

Gil y Rendón se establecieron individualmente a mediados de los años cincuenta en Italia. Para 1954 Rendón se encuentra estudiando en la Academia de San Marcos. Ambos artistas se enfocaron hacia la pintura mural, el género de

---

[12] Anónimo, "Pinceles Infatigables", en Semana, Bogotá, 8 de enero de 1949, págs. 18-23.



Alabado sea el nombre de Dios.
Fotograbado de Manuel Botero.
El Montañés. Medellín, 1899.

vanguardia en ese momento en Colombia. Sin embargo, estudiaron también grabado. Gil obtuvo en 1956 un primer premio de grabado en Turín y participó en distintas muestras; a su regreso a Medellín en 1955 se encontró con la ausencia de muros para pintar. Trabajó activamente bajo la influencia de Picasso y se inició en la docencia. En el Instituto de Artes de la Universidad de Antioquia consiguió adaptar una máquina amasadora de pan para imprimir grabados en metal. En 1960, funda el taller de grabado del Instituto de Artes Plásticas de la misma universidad, donde por primera vez en Antioquia se empezó a dictar cursos de grabado en sus distintas técnicas. La obra de Gil en ésta época se concentra en la xilografía, y la tendencia expresionista y picassiana es notoria en aquellos trabajos.

Posteriormente adquirió para uso personal, una prensa originalmente destinada a trabajar el cuero en una antigua zapatería y logró adaptarla para la estampación. En 1973, y tras adquirir un lote de piedras litográficas que pertenecieron a la litografía Arango emprende una larga investigación sobre esta técnica, cuyos secretos no se difundieron en Antioquia, a pesar de la importancia que tuvo durante la última parte del siglo XIX y primeras décadas del veinte. Así pues, es Aníbal Gil quien establece en Antioquia el grabado como técnica artística autónoma, tanto a través de su obra como de la docencia.

Augusto Rendón orientó su trabajo hacia la crítica y la sátira social, vinculando hechos de la realidad política con aspectos de la cultura de masas, bajo la influencia del Pop Art y con elementos de una mitología personal, donde el caballo adquiere un papel simbólico principal.

Francisco Valderrama (1928-1989) por muchos años vinculado a la Editorial Bedout y posteriormente profesor de grabado de la Universidad de Antioquia y del taller del Museo de Antioquia, trabajó distintas técnicas de grabado superando las diversas limitaciones que le tocaron en suerte. Las preocupaciones que expresa en

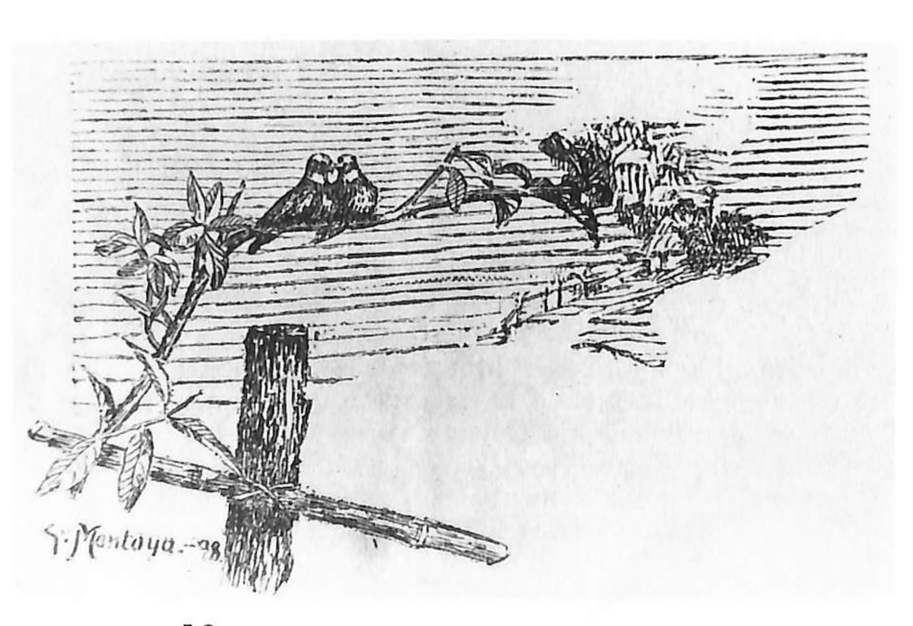


Ilustración para el texto "Contrastes".
Xilografía por Gabriel Montoya.
El Montañés. Medellín, febrero de 1898.

su obra gira alrededor de la condición de los seres marginados y de la sociedad de consumo.

Jorge Cárdenas, principalmente pintor, ha practicado también el grabado. Particularmente interesantes por su temática y destreza técnica es una serie de monotipos alusivos a la vida y la muerte y el paso del tiempo.

Nuevos grabadores

Con la incorporación del grabado como asignatura académica, y la apertura de cursos informales en el Museo de Antioquia, en el Taller de Artes y a partir de 1983 en el Taller de Grabado, puede hablarse de una renovación del grabado en Antioquia. Técnicas como la aguatinta, la cera blanda y el grabado a color dejan de ser desconocidas y se incorporan al lenguaje artístico.

Los miembros de la llamada "Generación Urbana", surgidos en los años setenta, practicaron en distintos momentos el grabado, aunque no como actividad principal. Entre ellos se destacan los monotipos de la serie "Hombre mirando algo" de Félix Angel, las serigrafías de Hugo Zapata, los grabados de Armando Londoño y los aguafuertes y litografías de Oscar Jaramillo.

Entre los distintos practicantes del grabado, se destacan en Medellín dos grandes núcleos. El Taller de Grabado, establecido en Medellín en 1983 por Ricardo Peláez y Luis Fernando Mejía, quienes estudiaron en Italia, ha abierto un espacio para el grabado en metal, tanto en las carpetas que publica anualmente, como en los cursos y exposiciones que ofrece. Además de los fundadores y alumnos, se encuentran vinculados al Taller Angela María Restrepo, José Antonio Suárez y Santiago Londoño.

En torno a la técnica del grabado al linóleo a la plancha perdida, se ha desarrollado un grupo de artistas que trabajan independientemente, entre quienes se destacan: Fabián Rendón, Flor María Bouhot, Luis Fernando Uribe, Armando Montoya y Francisco Londoño. Otros grabadores que practican distintas técnicas son: Gloria Escobar, Miguel Polling, Beatriz Jaramillo, Federico Londoño y Tulio Restrepo.

Santiago Londoño Vélez
(1989-1991)

Fuentes:

1. Libros, artículos, catálogos

Angel, Félix. **Nosotros**, Medellín, 1976

Anónimo. "Pinceles infatigables", en: **Semana**, Bogotá, 8 de enero de 1949, págs. 18-23

Giraldo Jaramillo, Gabriel. "El grabado en Colombia", en: **La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia**, Bogotá, 1982

González, Beatriz. **Grabado Contemporáneo Colombiano**. Catálogo de la exposición itinerante, Bogotá, Banco de la República, 1985.

Londoño V., Santiago. **Historia de la pintura y la gráfica en Antioquia**. Medellín, 1989 (sin publicar).

Londoño V., Santiago. **Francisco Antonio Cano, vida, obra, época**. Medellín, 1987-1988 (sin publicar).

Londoño V., Santiago. **Rafael Mesa, el espejo de papel**. Catálogo de la exposición, Area Cultural Banco de la República, Medellín, 1988.

Medina, Alvaro. "Augusto Rendón, contra-alineación en la gráfica", en: **Procesos del Arte en Colombia**, Bogotá, 1978

Salvat, **Historia del Arte Colombiano**, Barcelona, 1975

2. Periódicos y revistas

Arte; Avanti; Claridad; Cyrano; El Amigo del País (1846); El Antioqueño Constitucional (1848); El Artesano (1866, 1897); El Bateo; El Bobo (1847); El Brujo (1850); El Cirirí; El Espectador (1897); El Espía (1851); El Gato Cebado (1897); El Gato Negro (1897); El Indice (1867); El Medellinense (1850); El Montañés; El Noticioso (1879); El Oasis; (1873); El Repertorio; Humano; La Libertad (1851); La Mafia (1910); La Miscelánea; de Antioquia (1838); La Organización (1905); La Patria; Lectura y Arte; Mensajero; Noticioso; Panida; Sábado.



PRINCIPALES ARTISTAS DEL GRABADO EN ANTIOQUIA

FLOR MARIA BOUHOT
Bello, 1949

Estudios: Instituto de Bellas Artes, Medellín; Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
Exposiciones colectivas: Desde 1984. Medellín, Pereira, Cali, Manizales, Santillana del Mar (España), Bogotá.
Exposiciones individuales: Desde 1983. Medellín, Cali.
Distinciones: 1984 IV Salón de Artes Visuales. Manizales.
1984 Primer Premio Salón de Arte Joven, Medellín.
1985 Seleccionada para el XI Portafolio AGPA.



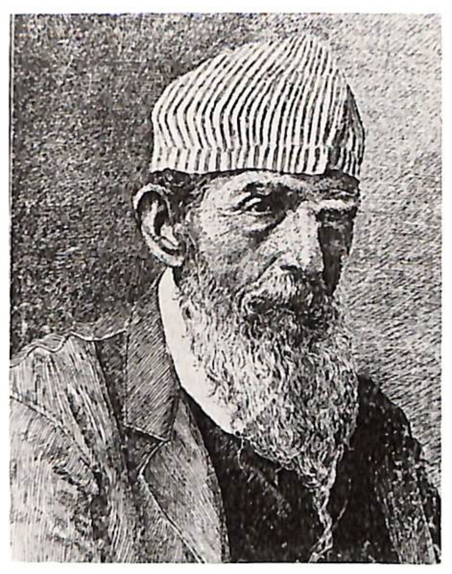
De la serie *LOS AMANTES*
Linóleo
1991-1992
115 x 168 cm



De la serie *LOS AMANTES*
Linóleo
1991-1992

FRANCISCO ANTONIO CANO
Yarumal, 1865

Estudios: Academia Colarossi, Academia Julian, Escuela de Bellas Artes (París).
Exposiciones: Desde 1885. Bogotá, Medellín.



ROMAN DE HOYOS
Xilografía de Francisco A. Cano
El Repertorio, 1897.

JORGE CARDENAS
Santa Rosa de Osos, 1931

Estudios: Instituto de Bellas Artes, Medellín; Volúmenes y perspectiva, con Emiro Botero; Galería de Arte Nacional (Anatomía Humana) con Alfredo Correa; Viajes de estudio por Europa.
Exposiciones colectivas: Desde 1956. Medellín, Manizales, Bogotá.
Exposiciones individuales: Desde 1959. Medellín.
Miembro de distintas entidades culturales y autor de libros sobre arte.

QUE MI MUNDO SE EXTINGA BLANDO, TENUE, OLA EN ONDA, ONDA EN POMPA, POMPA EN IRIS, COMO VAGULO AROMA EN LA MEMORIA
Monotipo
1794
50 x 70 cm



Foto: Carlos Tobón

¡OH CARNE! Y TU DESTILAS EL PECADO, Y... Y...
Monotipo
1974
49 x 65 cm

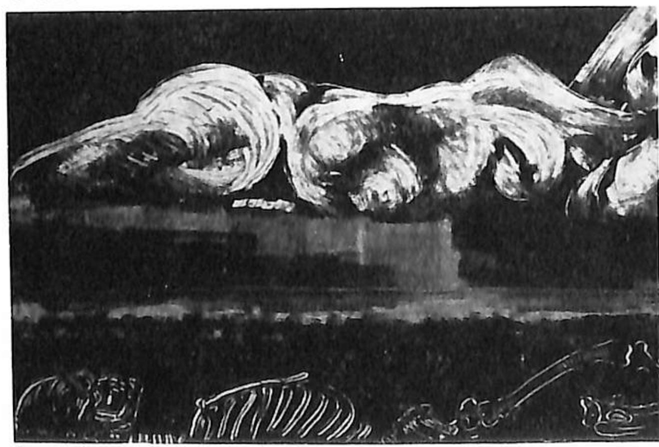


Foto: Carlos Tobón

CARLOS CORREA
Medellín, 1912-1985

Estudios: Instituto de Bellas Artes, Medellín.
Exposiciones colectivas: A partir de la década de los años treinta. Medellín, Bogotá, Cali, La Habana (Cuba), Madrid (España).
Exposiciones individuales: A partir de 1940. Bogotá, Medellín, Cali.
Distinciones: 1942 Primer premio del Tercer Salón de Artistas Colombianos.
1963 Primer premio del Salón El Siglo XX y la Pintura en Colombia.

LA RES PUBLICA
Grabado en metal. 5/6
s.f.
17 x 19 cm (plancha).
30 x 34.2 cm (hoja)



...Y NADA HAY NUEVO DEBAJO DEL SOL
Grabado en metal. 1/3
s.f.
16.5 x 18 cm (plancha).
30.5 x 32 cm (hoja)



GLORIA ESCOBAR
Medellín, 1947

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Master en Grabado, Universidad de Syracuse, Nueva York.
Exposiciones colectivas: Desde 1980. San José de Costa Rica, Medellín.
Exposiciones individuales: Desde 1984. Nueva York, Medellín.
Distinciones: 1977 Mención del Séptimo Salón de Arte Joven. Medellín.
1980 Beca de la OEA, en Costa Rica.
1983 Beca de Estudios en la Universidad de Syracuse, Nueva York.



Foto: Carlos Tobón

SIN TITULO
Aguafuerte. P/A
1989
49 x 69 cm



Foto: Carlos Tobón

SIN TITULO
Aguafuerte. P/A
1989
49 x 69 cm

ANIBAL GIL
Don Matías, 1932

Estudios: Instituto de Bellas Artes, Medellín. Academia de Bellas Artes, Florencia (Italia).
Exposiciones colectivas: Desde 1956. Turín (Italia), Bogotá, Medellín, Cartagena, Cúcuta, Ibagué, Manizales, San Juan (Puerto Rico), Cali, Yugoslavia.
Exposiciones individuales: Desde 1958. Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Manizales, Pereira.
Distinciones: 1955 Primer premio de pintura al fresco. Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia).
1956 Mención en la Exposición de Grabado. Turín (Italia).
1959 Primeros premios en Oleo y Grabado en el II Salón de Pintores Antioqueños. Medellín.
1961 Mención honorífica en el XIII Salón de Artistas Colombianos.
1962 Primer premio en Grabado en el III Salón de Artes Plásticas. Ibagué.
1968 Premio en la I Bienal de Arte de Medellín.

Su obra aparece en inumerables carpetas de Arte Colombiano. Ha ejercido la docencia.

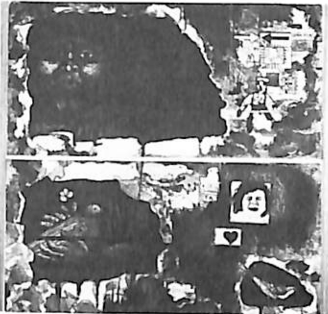


Foto: Carlos Tobón

¿QUIERE USTED LA PAZ?
Aguafuerte. s.n.
1974
100 x 100 cm



EL ATENTADO
Aguafuerte. P/A
1973
50 x 38 cm

ESPACIO HABITADO
Aguafuerte. s.n.
1974
100 x 60 cm

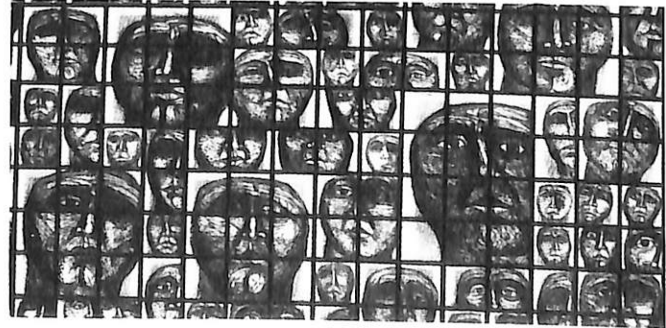


Foto: Carlos Tobón

PEDRO NEL GOMEZ
Anorí, 1899 - Medellín, 1984

Estudios: Arquitecto. En Florencia (Italia) con Felice Careno y Charamonti.
Exposiciones colectivas: Desde 1928. Florencia y Roma (Italia), Bogotá, Madrid (España), Medellín, Cali, La Habana (Cuba).
Exposiciones individuales: Desde 1924. Bogotá, Medellín, Moscú, Cali.
Distinciones: 1949 Premio en el Salón Nacional de Pintura "Tejicóndor".
1970 Premio de Colcultura por su dedicación al arte.
1976 Condecorado con la Cruz de Boyacá.


Foto: Carlos Tobón

ESPALDA
Grabado en metal. s.n.
1954
19 x 13.8 cm (plancha).
50 x 34 (hoja)


Foto: Carlos Tobón

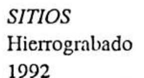
LA SACA NIGUAS
Grabado en metal. s.n.
1954
14 x 13.5 cm


Foto: Carlos Tobón

SIN TITULO
Grabado en metal. s.n.
1954
12.5 x 10 cm

BEATRIZ JARAMILLO
Medellín, 1955

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
Exposiciones Colectivas: Desde 1981. Medellín, Cali, Bogotá, Sao Paulo (Brasil), Berlín, Leipzig, Dresden (Alemania).
Exposiciones Individuales: Desde 1976. Medellín.
Distinciones: 1978 Mención del II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín.
1979 Mención del X Salón de Arte Joven, Medellín.
1980 Primer premio del XI Salón de Arte Joven, Medellín.
1980 Primer premio del XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá.


SITIOS
Hierrograbado
1992



OSCAR JARAMILLO
Medellín, 1947

Estudios: Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.
Exposiciones colectivas: Desde 1970. Medellín, Barrancabermeja, Cali, Bogotá, Popayán, Toronto, Ottawa, Vancouver (Canadá), Caracas (Venezuela), Tunja.
Exposiciones individuales: Desde 1973. Medellín, Bogotá, Cali, Pereira.
Distinciones: 1971 Mención de Honor en el XXII Salón Nacional de Artistas Colombianos.
Su obra aparece en innumerables carpetas de Arte Colombiano.

SIN TITULO
Serigrafía. P/A
1991
99 x 69.5 cm



Foto: Carlos Tobón

ARMANDO LONDOÑO
Medellín, 1947

Exposiciones colectivas: Desde 1988. Nueva York, Bogotá, Caracas.
Exposiciones individuales: Desde 1984. Nueva York, Medellín, Roldanillo.
Distinciones: 1980 Beca Printmaking Workshop, Nueva York
1982 Segundo Premio de la II Bienal de Artes Gráficas de Caracas.
1987 Beca de trabajo, Henry Street Center.

PAISAJE
Mixta P/A
1991
166.5 x 107.5 cm



Foto: Carlos Tobón

FEDERICO LONDOÑO

Estudios: Academia de Bellas Artes (Florencia, Italia). Cursos de grabado con Humberto Elías, Yomaira Posada, Augusto Rendón.
Exposiciones colectivas: Desde 1975. Medellín, Italia.
Exposiciones individuales: Desde 1985. Bogotá, Medellín.
Distinciones: 1981 Premio de estudio. Instituto Italo Latinoamericano de Roma.

SIN TITULO
Xilografía. s.n.
1992
100 x 45 cm

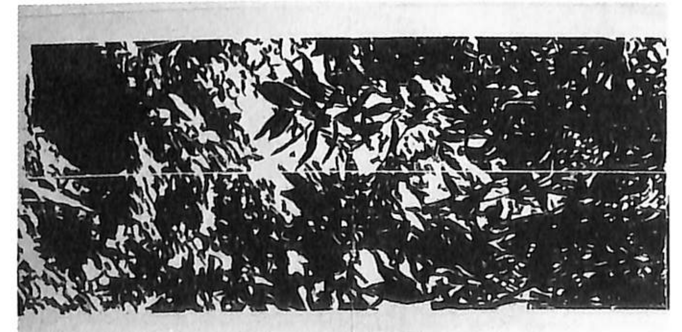


Foto: Carlos Tobón

SANTIAGO LONDOÑO VELEZ
Medellín, 1955

Estudios: De Grabado, con Francisco Valderrama, en el Museo de Antioquia. Con Humberto Giangrandi, Augusto Rendón y Juan Antonio Roda, en el Taller de Artes (Medellín); Universidad de Texas. De pintura, con Dora Ramírez y Libe de Zulategui.
Exposiciones colectivas: Desde 1975. Caracas, Medellín, Sapporo (Japón), Cartagena, Austin (E.U.), San Juan (Puerto Rico).
Exposiciones individuales: Desde 1981. Medellín.
Distinciones: 1982 Segundo premio "El espacio urbano en Medellín", Universidad Nacional, Medellín.
1989 Beca Francisco de Paula Santander, Colcultura.
Premio en el II Salón del Pequeño Formato. Medellín.
1990 Premio en dibujo y grabado, College of Fine Arts, Universidad de Texas, Austin.
1991 Grace Hill Milam Endowed Presidential Scholarship, Universidad de Texas. Austin.
1992 Mención VIII Bienal del Pequeño Formato, Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Caracas, Venezuela.
Seleccionado para la VIII y IX Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe, de San Juan de Puerto Rico. Seleccionado para Sapporo International Print Biennale (Japón).
Miembro del Taller de Grabado de Medellín. Ha publicado libros y artículos sobre arte.

De la serie *GALERIA DE RETRATOS*
Aguafuerte al azúcar en tres planchas, seis variaciones de color. P/A
1990
46 x 90 cm



Foto: Carlos Tobón

LUIS FERNANDO MEJIA
Medellín.

Estudios: Arquitecto. De grabado en el Studio Camnitzer en Valdottavo, Provincia de Lucca (Italia, 1981).
Exposiciones: Desde 1966. Medellín, Washington, Cartagena, Bogotá.
Sus obras aparecen en innumerables carpetas de Arte Colombiano. Ejerce la docencia en Grabado. Miembro del Taller de Grabado de Medellín.

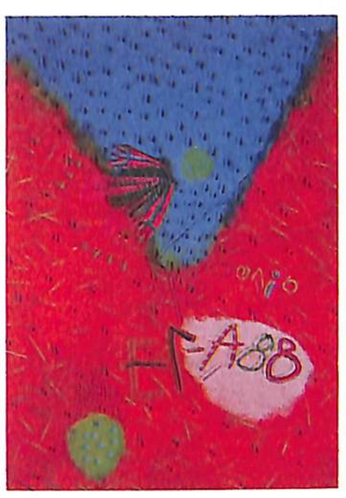
LIBRO DE LOS ANGELES
Aguafuerte y aguatinta
1987
20 x 20 cm



Foto: Carlos Tobón

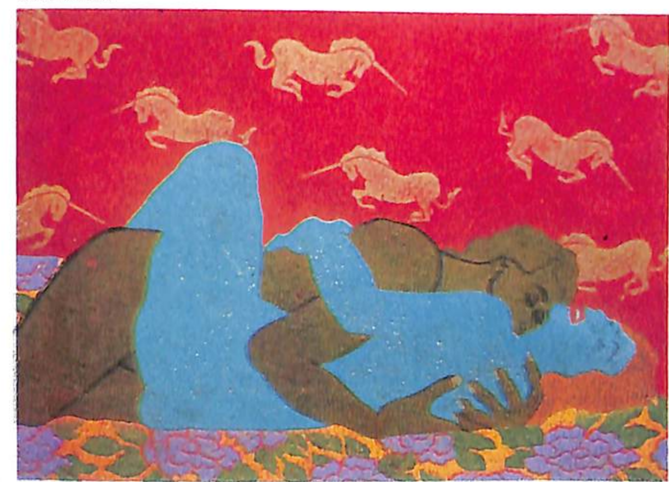
ARMANDO MONTOYA
Medellín, 1956

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. De grabado con Luis Camnitzer (1983). Pintura y proyectos murales con Leonel Góngora (1984).
Exposiciones colectivas: Desde 1977. Ottawa (Canadá), Santillana del Mar (España), Bogotá, Medellín, Aquitania (Francia), Cartagena, Holanda.
Exposiciones individuales: Desde 1981. Medellín.
Distinciones:
1977 Mención de Honor en el VIII Salón de Arte Joven. Medellín.
1984 Mención ECOMODA. Medellín.
1989 Mención en el I Salón del Pequeño Formato. Medellín.
1989 Primer Premio en el I Salón de Artes de la Universidad de Antioquia.
Ejerce la docencia en Artes.



De la serie *CALIGRAFIA URBANA*
Linóleo
1988
35 x 50 cm

De la serie *CALIGRAFIA URBANA*
Linóleo
1988
70 x 50 cm



RICARDO PELAEZ PIEDRAHITA
Medellín

Estudios: Arquitecto. Pintura con Libe de Zulategui. Artes Gráficas en el Instituto Estatal de Arte Porta Romana (Florencia, Italia, 1981). Grabado en: Studio Camnitzer (Florencia, Italia), Studio Arts Center (Florencia, Italia).

Exposiciones: Desde 1978. Medellín.

Su obra aparece en innumerables carpetas sobre el Arte Colombiano. Miembro del Taller de Grabado de Medellín.

ESCENOGRAFIA PARA SUEÑOS CELESTIALES
Aguafuerte, aguatinta. Monotipo
1989
44 x 24 cm

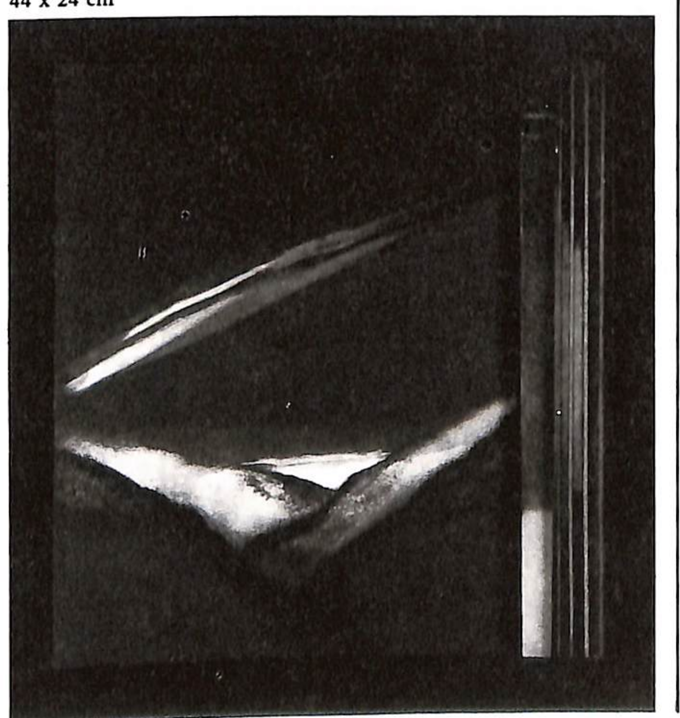


Foto: Carlos Tobón

MIGUEL POLLING
Barranquilla, 1951

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Serigrafía con el M. Pablo Obelar. Grabado en metal con el M. Augusto Rendón. Xilografía con el M. Nicholas Sperakis. Otros cursos sobre fotografía y arte.

Exposiciones colectivas: Desde 1977. San Juan (Puerto Rico), Bogotá, Cartagena, Medellín, Estados Unidos (Itinerante), La Haya (Holanda), Valparaíso (Chile), Osaka (Japón), Barcelona (España).

Exposiciones individuales: Desde 1980. Medellín, Bogotá.

Es Profesor de Grabado en la Universidad de Antioquia.

TRIPLICIDAD
Linóleo
1991
75 x 55 cm

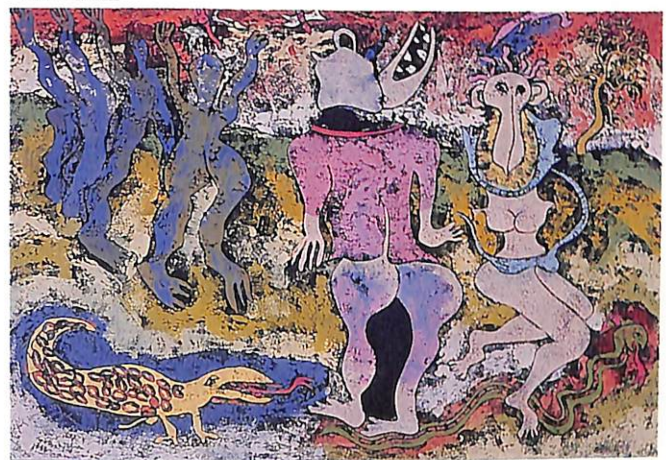


Foto: Carlos Tobón

AUGUSTO RENDON
Medellín, 1933

Estudios: Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional. Academia de Bellas Artes, Florencia (Italia).

Exposiciones colectivas: Desde 1956. Florencia y Roma (Italia), Bogotá, Medellín, Sao Paulo (Brasil), Tokio (Japón), Miami (E.U.), Santiago (Chile), La Habana (Cuba), Grenchen (Suiza), San Juan (Puerto Rico), Leipzig (Alemania), Cali, Caracas (Venezuela), Yugoslavia, Buenos Aires (Argentina), Venecia (Italia).

Exposiciones individuales: Desde 1960. Bogotá, Medellín. La Habana (Cuba).

Distinciones: 1956 II Premio de Pintura Mural en la Academia de Bellas Artes de Florencia.
1963 Primer premio de Grabado en el XV Salón de Artistas Colombianos. Bogotá.
1965 Medalla de Bronce en el International Buchkunst Austellung. Leipzig (Alemania).
1965 Mención en la Exposición de La Habana (Cuba)
1966 Primer premio de Grabado en el XVIII Salón de Artistas Colombianos. Bogotá.
1968 Primer premio de Grabados del Año Internacional de los Derechos Humanos.

Ejerce la docencia en el Grabado.

DEL APOCALIPSIS
Grabado en metal, aguafuerte y aguatinta. P/A
1977
20 x 25 cm (plancha). 35 x 40 (hoja)



NOCTURNO
Serigrafía. 14/150
1981
42.5 x 53 cm (plancha).
50 x 71.5 (hoja)
De la carpeta de Serigrafías de la Fundación Solidaridad por Colombia.



FABIAN RENDON
Medellín, 1953

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Taller de Libe de Zulategui (Medellín).

Exposiciones colectivas: Desde 1976. San Juan (Puerto Rico), Caracas (Venezuela), Ankara (Turquía). Valparaíso (Chile), Noruega, La Habana (Cuba), Bogotá, Girardot, Bucaramanga, Santa Marta, Cúcuta, Leticia, Tunja, Quibdó, Montería.

Exposiciones individuales: Desde 1981. Medellín, San Juan (Puerto Rico), Bogotá.

Distinciones: 1988 Premio del público, auspiciado por Propal, dentro de la Exposición Ex-Libris.
1989 Mención Honorífica en el XXXII Salón de Artistas Colombianos. Cartagena

NAVEGANTES
(Fuera de exposición)
Linóleo
s.f.
23 x 45 cm



Foto: Carlos Tobón

ANGELA MARIA RESTREPO
Medellín.

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Cursos de Grabado con el M. Aníbal Gil.

Exposiciones colectivas: Desde 1976. Medellín, Cartagena, Caracas (Venezuela).

Su obra aparece en Carpetas sobre el Arte Colombiano. Ejerce la docencia en Artes en la Universidad Pontificia Bolivariana.

EL Y ELLLA
Serigrafía y aguafuerte
1989
70 x 75 cm

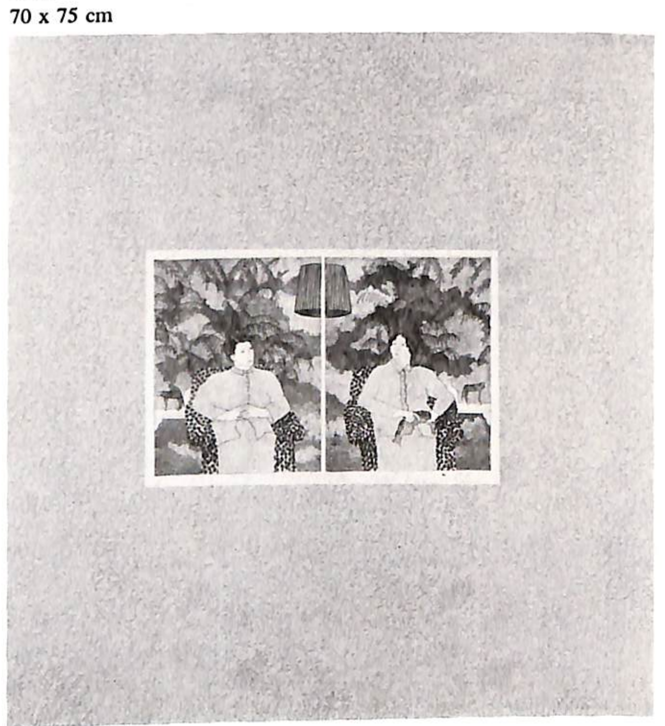


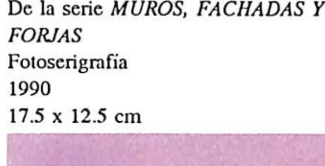
Foto: Carlos Tobón

TULIO RESTREPO
Medellín, 1958

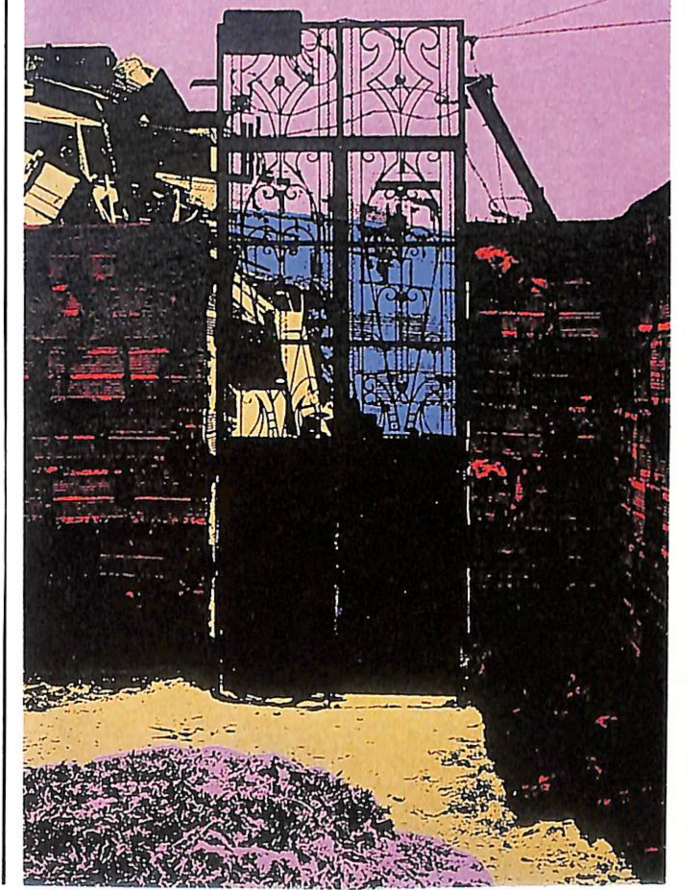
Estudios: Diseño Gráfico e Industrial en la Universidad Pontificia Bolivariana. Curso de Grabado y Serigrafía con Hugo Zapata.

Exposiciones: Desde 1978. Medellín, Seúl (Corea), La Habana (Cuba), Bogotá, Cali, Pereira, Manizales, Bucaramanga, Santillana del Mar (España), Brasil.

Distinciones: 1989 Mención especial en la I Bienal de La Habana (Cuba), con el Grupo Solidarte de México.
1989 Mención técnica en el Salón Territorios Visuales de la Mujer. Manizales.



De la serie *MUROS, FACHADAS Y FORJAS*
Fotoserigrafía
1990
17.5 x 12.5 cm



JOSE ANTONIO SUAREZ
Medellín, 1955

Estudios: Escuela Superior de Artes Visuales, Ginebra (Suiza). Cursos de Grabado con el M. Augusto Rendón en el Taller de Artes de Medellín.
Exposiciones: Desde 1973. Cali, Bogotá, San Juan (Puerto Rico), Cartagena, Medellín.
Distinciones: Mención en el II Salón Regional de Artes Visuales.
Mejor alumno de 1982 en la Escuela de Artes Visuales (Ginebra, Suiza)
Fuera de Concurso en el V Salón Rabinovich. Medellín
Mención en la Exposición Ex-Libris.
Mención en el XXXIII Salón Nacional de Artistas
1992 Premio del Salón Regional Zona 3.
Es miembro del Taller de Grabado de Medellín.

TODOS LADRONES
Aguafuerte
1991

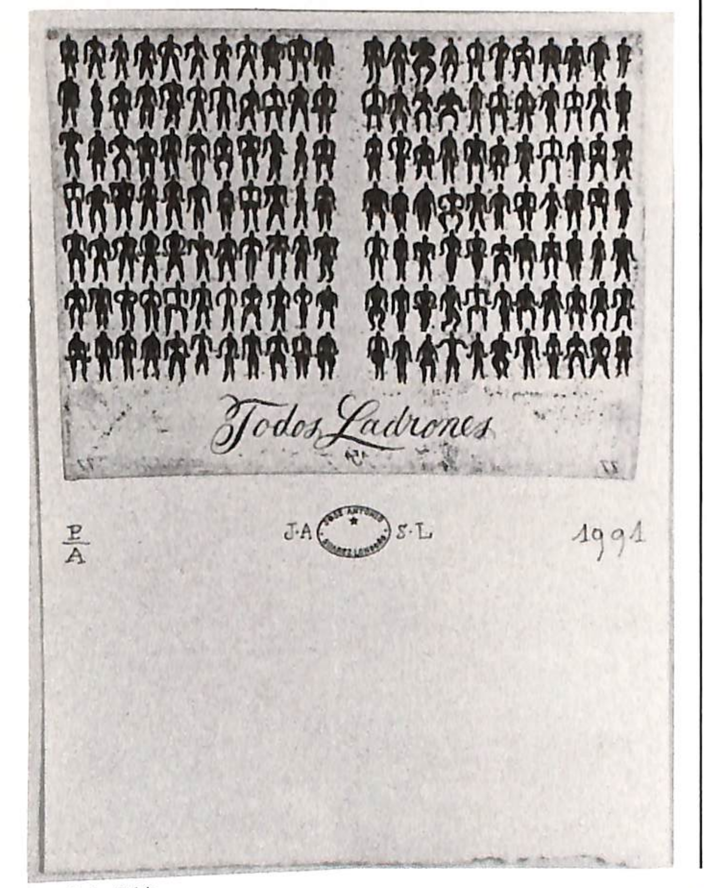


Foto: Carlos Tobón

LUIS FERNANDO URIBE
Envigado, 1950

Estudios: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Taller de Grabado de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
Exposiciones: Desde 1977. Medellín, Bogotá, Manizales, Tunja, Quibdó, Tabio (Cundinamarca), Montería, Girardot, Bucaramanga, Santa Marta, Cúcuta, Leticia.

LUIS FERNANDO URIBE
SIN TITULO
Linóleo. s.n.
s.f.
50 x 70 cm



Foto: Carlos Tobón

FRANCISCO VALDERRAMA
Medellín, 1928-1990

Estudios: Instituto de Bellas Artes (Medellín); Escuela de Bellas Artes (Bogotá).
Exposiciones: Bogotá, Medellín, Quito, Cuenca y Guayaquil (Ecuador), Washington (E.U.).
Ejerció la docencia en Artes plásticas.

HUGO ZAPATA
Tebaida, 1945

Estudios: Arquitecto. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
Exposiciones colectivas: Desde 1988. Santillana del Mar (España), Medellín, Estados Unidos.
Exposiciones Individuales: Desde 1980. Bogotá, Medellín.
Distinciones: 1984 Seleccionado en el Concurso de obras de Arte para el Aeropuerto José María Córdova. Medellín.
1989 Seleccionado en el Concurso Río Grande II. Medellín.
1989 Primer Premio del XXXIII Salón Nacional de Artes Visuales. Cartagena.

FRANCISCO VALDERRAMA
BODEGON
Mixta. 2/10
1977
50 x 43 cm

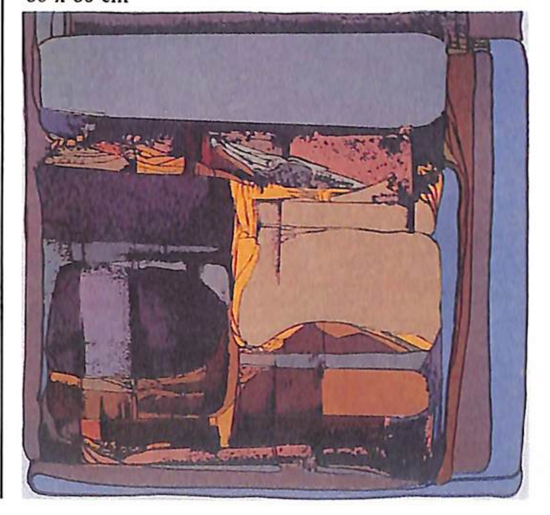


Foto: Carlos Tobón

HUGO ZAPATA
EPOROS
Serigrafía. s.n.
s.f.
160 x 90 cm



RITOS Y RITUALES
Serigrafía. s.n.
s.f.
80 x 80 cm



OBRAS EN LA EXPOSICION

FLOR MARIA BOUHOT
De la serie *LOS AMANTES*
Linóleo
1991-1992
115 x 168 cm

De la serie *LOS AMANTES*
Linóleo
1991-1992

JORGE CARDENAS
¡OH CARNE! Y TU DESTILAS EL PECADO, Y... Y...
Monotipo
1974
49 x 65 cm

QUE MI MUNDO SE EXTINGA BLANDO, TENUE, OLA EN ONDA, ONDA EN POMPA, POMPA EN IRIS, COMO VAGULO AROMA EN LA MEMORIA
Monotipo
1794
50 x 70 cm

CARLOS CORREA
LA RES PUBLICA
Grabado en metal. 5/6
s.f.
17 x 19 cm (plancha).
30 x 34.2 cm (hoja)

...Y NADA HAY NUEVO DEBAJO DEL SOL
Grabado en metal. 1/3
s.f.
16.5 x 18 cm (plancha).
30.5 x 32 cm (hoja)

13 DE JUNIO
Grabado en metal. 1/3
s.f.
23.3 x 13.9 (plancha).
36.5 x 25.3 cm (hoja)

GLORIA ESCOBAR
SIN TITULO
Aguafuerte. P/A
1989
49 x 69 cm

SIN TITULO
Aguafuerte. P/A
1989
49 x 69 cm

ANIBAL GIL
¿QUIERE USTED LA PAZ?
Aguafuerte. s.n.
1974
100 x 100 cm

PEQUEÑO HOMENAJE
Aguafuerte. P/A
1973
100 x 70 cm

EL ATENTADO
Aguafuerte. P/A
1973
50 x 38 cm

ANHELO DE PAZ
Xilografía. s.n.
s.f.

ESPACIO HABITADO
Aguafuerte. s.n.
1974
100 x 60 cm

EL CABALLO NEGRO
Litografía. 19/20
1990
75 x 50 cm

PEDRO NEL GOMEZ
ESPALDA
Grabado en metal. s.n.
1954
19 x 13.8 cm (plancha).
50 x 34 (hoja)

SIN TITULO
Grabado en metal. s.n.
1954
12.5 x 10 cm

LA SACA NIGUAS
Grabado en metal. s.n.
1954
14 x 13.5 cm

BEATRIZ JARAMILLO
SITIOS
Hierrograbado
1992

OSCAR JARAMILLO
SIN TITULO
Serigrafía. P/A
1991
99 x 69.5 cm

ARMANDO LONDOÑO
PAISAJE
Mixta P/A
1991
166.5 x 107.5 cm

FEDERICO LONDOÑO
SIN TITULO
Xilografía. s.n.
1992
100 x 45 cm

SANTIAGO LONDOÑO VELEZ
De la serie *GALERIA DE RETRATOS*
Aguafuerte al azúcar en tres planchas, seis variaciones de color. P/A
1990
46 x 90 cm

De la serie *GALERIA DE RETRATOS*
Aguafuerte y cera blanda en dos planchas, nueve variaciones de color.
P/A
1990
60 x 76 cm

LUIS FERNANDO MEJIA
LIBRO DE LOS ANGELES
Aguafuerte y aguatinta
1987
20 x 20 cm

ANGEL
Aguafuerte
1989
38 x 56 cm

ARMANDO MONTOYA
De la serie *CALIGRAFIA URBANA*
Linóleo
1988
70 x 50 cm

De la serie *CALIGRAFIA URBANA*
Linóleo
1988
35 x 50 cm

RICARDO PELAEZ PIEDRAHITA
SIN TITULO
Monotipo y cera blanda
1989
145 x 72 cm

ESCENOGRAFIA PARA SUEÑOS CELESTIALES
Aguafuerte, aguatinta. Monotipo
1989
44 x 24 cm

MIGUEL POLLING
TRIPLICIDAD
Linóleo
1991
75 x 55 cm

PARAISO TERRENAL
Linóleo. s.n.
1991
75 x 55 cm

AUGUSTO RENDON
DEL APOCALIPSIS
Grabado en metal, aguafuerte y aguatinta. P/A
1977
20 x 25 cm (plancha). 35 x 40 (hoja)

NOCTURNO
Serigrafía. 14/150
1981
42.5 x 53 cm (plancha).
50 x 71.5 (hoja)
De la carpeta de Serigrafías de la Fundación Solidaridad por Colombia.

SIN FRENO GALOPANDO SOBRE LOS CRANEOS DE LOS MUERTOS
Grabado en metal. Aguafuerte. P/A
1978
30.5 x 30.5 cm (plancha).
44 x 42 cm (hoja)

FABIAN RENDON
CONCIERTO BAJO EL PUENTE
Linóleo
s.f.
5 x 35 cm

SIN TITULO
Linóleo
s.f.
39 x 77 cm

FUEGO
Linóleo, plancha perdida
s.f.
24.5 x 28 cm

NAVEGANTES
(Fuera de exposición)
Linóleo
s.f.
23 x 45 cm

ANGELA MARIA RESTREPO
EL Y ELLLA
Serigrafía y aguafuerte
1989
70 x 75 cm

TULIO RESTREPO
De la serie *MUROS, FACHADAS Y FORJAS*
Fotoserigrafía
1990
17.5 x 12.5 cm

De la serie *MUROS, FACHADAS Y FORJAS*
Fotoserigrafía
1990
17.5 x 12.5 cm

JOSE ANTONIO SUAREZ
EDIFICIO
Aguafuerte y aguatinta. 12 estados
1991-1992
10 x 12 cm

TODOS LADRONES
Aguafuerte
1991

LUIS FERNANDO URIBE
SIN TITULO
Linóleo. s.n.
s.f.
50 x 70 cm

SIN TITULO
Linóleo. s.n.
s.f.
50 x 70 cm

FRANCISCO VALDERRAMA
BODEGON
Mixta. 2/10
1977
50 x 43 cm

HUGO ZAPATA
EPOROS
Serigrafía. s.n.
s.f.
160 x 90 cm

RITOS Y RITUALES
Serigrafía. s.n.
s.f.
80 x 80 cm

En la exposición se incluyen reproducciones fotográficas contemporáneas de obras de FRANCISCO ANTONIO CANO, F. A. MAYA, GABRIEL MONTOYA, HORACIO MARINO RODRIGUEZ, RAFAEL MESA, MANUEL BOTERO, ANATOLIO PELAEZ, tomadas de diferentes publicaciones de 1890 a 1910.

Este catálogo fue diseñado y producido
por el Banco de la República
Departamento Editorial
Santafé de Bogotá - Colombia
1993



BANCO DE LA REPUBLICA

BANCO DE LA REPUBLICA
Departamento Editorial